

# 2. НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар

*p* *espress.*

*cresc.*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espress.*) articulation.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is introduced in the second half of the system.

The third system of the piano accompaniment shows a gradual decrease in volume, marked with *dim.* (diminuendo). The melodic lines in both hands become more sparse and delicate.

The fourth system includes the vocal line and the final part of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Не пой, кра - са - ви - ца, при мне ты пе - сен Гру - зи - и пе -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, providing a soft accompaniment for the vocal phrase.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика *p*.

чаль.ной: на по ми на ют мне о не дру.гу.ю жизнь и

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика *ten.* и *cresc.*.

бе рег даль.ный. У вы! На по ми на ют мне тво.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика *cresc.*.

и же.сто.ки.е на пе вы, и степь, и ночь и при лу.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левой руке и мелодию в правой. Динамика *cresc.*.

не чер.ты да ле.кой, бед ной де вы...

Più mosso

*poco a poco cresc.*

Я при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те -

*p*

*poco a poco cresc.*

- бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю, но ты по - ешь — и пре - до

*ff* stretto

мной е - го я вновь во - об - ра - жа - ю.

*ff*

rit.

Tempo I

*f*

Не пой, кра - са - ви - ца, при мне ты пе - сен Гру - зи - и пе -

*p*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Не пой, кра - са - ви - ца, при мне ты пе - сен Гру - зи - и пе -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin.

... чаль - ной: на - по - ми - на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '... чаль - ной: на - по - ми - на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, including a crescendo hairpin.

теп. бе - рег даль - ный. (a)

*p* *espress.*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'теп. бе - рег даль - ный.' followed by a fermata and the letter '(a)'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a marking for *espress.* (espressivo).

*cresc.*

(a) (a)

*cresc.*

*f*

*dim.*

(a) (a) (a) (a) (a) (a)

*dim.*

*p* *pp*

(a) (a) (a)

*p* *dim.* *pp*